**Занятие 2. «Общение педагогов с детьми» 23.03.16**

**Цель**: Развитие коммуникативной компе­тентности педагогов в общении с детьми.

**Задачи:**

1. Осознание педагогами собствен­ных достижений и проблем в общении;

2. Развитие умений проявлять педагогический такт в различных условиях воспитательно-образовательной работы в ОУ;

3. Развитие способности педагога адекватно, безоценочно, с позиции партнера воспринимать окружающих.

**Ход занятия**

**Ведущий.** Я очень рада видеть всех собравшихся в нашей психологи­ческой лаборатории.

1. **Приветствие.**

***Упражнение «Приветствие»***

**Цель:** повышение эмоционального фона, приветствие друг друга.

**Выполнение**

Поприветствуйте друг друга словом «Здравствуйте!» с 10 оттенками: страха, удовольствия, дисциплинированности, удивления, упрека, радости, неудовольствия, достоинства, иронии, безразличия.

1. **Вступительное слово.**

**Байка «Чем занимаются люди»**

*На стройке работали три человека. Занимались они одним и тем же, но когда их спросили, что они делают, ответы оказались разными. Один сказал: «Я кладу кирпичи». Другой: «Я зарабатываю на жизнь». А третий ответил: «Я строю храм»*

**Мораль:** Каждый решает сам, «где делать талию», как говорил один портной. Какую занять позицию и какой выбрать способ общения с детьми.

Отношения ребенка с воспитателями играют огромную роль в формировании его личности. В речи воспитателя, в примерах, которые он подает детям своим поведением, ребенок черпает представления о взаимоотношениях людей, образцы норм и правил человеческого поведения.

1. **Диагностика.**

Предлагаю вашему вниманию **тест «Проверьте какой Вы педагог» (Модификация Р. Р. Калининой)**

*Инструкция.* Ответьте, пожалуйста, на приведенные ниже вопросы «да» или «нет».

1. Охотно ли вы беретесь за подготовку занятия по новой теме, не имеющей типовой разработки?
2. Легко ли вам отказаться от тех приемов воздействия на детей, которые вы успешно применяли раньше?
3. Быстро ли вы перестали с сожалением вспоминать о прошедших школьных и студенческих годах обуче­ния, став педагогом?
4. Решительно ли вы отказываетесь от стандартного пове­дения в различных жизненных ситуациях?
5. Умеете ли вы дать безошибочную характеристику своим воспитанникам, разделив их на сильных, средних и слабых по умственным способностям и нравственным качествам?
6. Способны ли вы отказаться от личных симпатий и ан­типатий, работая с детьми?
7. Считаете ли вы, что универсального стиля работы не существует и на разных этапах работы, в разных ситуа­циях надо уметь применять разные стили?
8. Легче ли вам избежать конфликта с детьми, чем с адми­нистрацией образовательного учрежде­ния?
9. Хочется ли вам решительно отказаться от стереотипов воспитания и обучения, рекомендованных в вузе и куль­тивируемых в вашем ОУ?
10. Часто ли оказывается верным ваше первое интуитив­ное впечатление о качествах воспитанника?
11. Часто ли вы объясняете неудачи в работе не объективны­ми причинами, а своими собственными недоработками?
12. Вы ощущаете нехватку времени для эффективной работы?
13. Считаете ли вы, что и без вашего присутствия и постоянно­го контроля дети вашей группы будут адекватно себя вести?
14. Поощряете и наказываете ли вы разных детей по-раз­ному за одинаковые поступки?

Обработка результатов. В таблице приведены баллы, кото­рые присваиваются в зависимости от ответа на каждый вопрос. Суммируйте количество набранных вами баллов, воспользо­вавшись данной таблицей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| Да | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Нет | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 |

**0—5 баллов.** Вы — очень слабый педагог. Вам трудно кон­тактировать с детьми. Необходимо серьезно работать над со­бой и овладевать методикой воспитания и обучения.

**6—10 баллов.** У вас много пробелов в подготовке к работе с дет­ским коллективом. Чаще консультируйтесь с коллегами, с опыт­ными педагогами. Регулярно изучайте педагогическую и психо­логическую литературу.

**11 — 15 баллов.** Вы — хороший, знающий педагог. Однако подумайте, не стремитесь ли вы к слишком идеальному ре­зультату. Предоставляйте детям побольше свободы, смотрите на них как на своих помощников, не забывая при этом кон­тролировать выполнение поручений.

**16—20 баллов.** Вы — грамотный опытный педагог. Вы избе­гаете шаблона в работе. Выполняете свои обязанности твор­чески. Избегаете излишней категоричности в оценках людей. Обратите внимание на ваши взаимоотношения с коллегами и представителями администрации — не вы ли являетесь при­чиной напряженности?

1. **Мини-лекция «Семь воспитательских позиций по отношению к детям»**

**Карабас-Барабас.**

В соответствии со своей ролью этот педагог нуждается лишь в четком и правильном исполнения детьми его спектаклей-постановок. Такое общение в большей степени похоже на дрессировку. Основой всего воспитания является страх и подчинение воле взрослого, подавляющего естественную активность школьников.   
Самым печальным последствием такого воспитания является выработка у детей двойной позиции, манипулятивных способностей. Они понимают, что ложь помогает избежать неприятностей, а лесть — добиться одобрения. И все это является следствием использования диктата и дисциплины как основных мер воздействия.

**Мальвина.**

Такой педагог четко знает, что правильно, а что нет, что нужно, а что бесполезно в действиях Мальвины укладываются в четкий и единственно правильный стереотип. Она умна, но может действовать только так, и никак иначе, потому что считает такие действия единственно правильными. Такой подход эффективен в воспитании у детей культурно-гигиенических навыков, предполагающих выработку четко последовательных действий. Что же касается повседневного общения, естественно возникающих конфликтов, здесь Мальвина действует просто: непонятное ей автоматически становится неправильным. Как следствие, отсутствие у детей инициативности, самостоятельности, любознательности и эмоциональности.

**Красная Шапочка.**

Эмоциональна, непоследовательна. Вызывает у детей симпатию, основанную на схожести. В своих действиях руководствуется сиюминутно возникшими желаниями, не продумывает последствия хотя бы на полшага. В ее действиях отсутствует учет реальных жизненных обстоятельств. Такая инфантильность приводит к торможению волевой регуляции поведения у детей, к развитию неорганизованности, неумению предвидеть последствия своего поведения.

**Спящая Красавица.**

Безразлична и к детям, и к окружающему миру, «присутствуя отсутствует». В группе ее не видно и не слышно, дети предоставлены сами себе. Ее общение с детьми носит абсолютно формальный характер, деятельность детей никак не регулируется. Следствие — дети становятся такими же безразличными к окружающему либо расторможенными, основное и любимое занятие — баловство.

**Наседка.**

Наилучший вариант воспитательской позиции, но только для ясельной группы. Заботлива, внимательна, тревожна, повсюду видит опасность, по поводу и без повода «кудахчет», ни на минуту не оставляя детей без внимания и неусыпного контроля. Все расскажет, все покажет, разжует и в рот положит. В итоге у детей пропадает необходимость и потребность «махать крыльями» самостоятельно. Неуверенность в своих силах, низкая самооценка, тревожность, лень — вот последствия такой воспитательской позиции.

**Снежная Королева.**

Красавица, лишенная чувства любви и привязанности к детям. Ее главное желание — повелевать маленькими Каями. Добивается она подчинения, манипулируя чувствами, подменяя насыщенную естественную жизнь внешне привлекательным, но, по сути, бесполезным времяпрепровождением. Как следствие — эмоциональная бесчувственность, жестокость, безынициативность.

**Мери Поппинс.**

Разносторонне развитая, эрудированная, тактичная. Знает потребности детей, закономерности их развития. В общении естественна и эмоциональна, гибко сменяет позиции в различных ситуациях. Обучение детей проводит настолько естественно, что они этого не замечают, используя игру, проблемные ситуации в повседневной жизни. Главное — любит детей!

Таким образом, данная классификация раскрывает особенности основных педагогических позиций. Важно, что, как и чистых типов темперамента, «чистых»педагогических позиций не бывает, можно выделить лишь способность к той или иной.   
- Как Вы думаете, какая из данных позиций наиболее полно способствует развитию личности ребенка и почему?

1. **Практическая часть.**
2. **Упражнение «Печатная машинка»**

**Цель:** разминка, выработка навыков сплоченных действий.

**Выполнение**

Давайте представим себе, что все мы — большая пишущая машинка. Каждый из нас — буквы на клавиатуре (немного позже мы рас­пределим буквы, каждому из нас до­станется по две-три буквы алфавита). Наша «машинка» может печатать разные слова и делает это так: я говорю слово, например «поезд», и тогда тот, кому досталась буква «п», хлопает в ладо­ши, потом мы все вместе хлопаем в ладоши. Затем хлопает в ладоши тот, у кого буква «о», и снова общий хлопок и т. д. Когда наша машинка напечатает первое слово, я скажу следующее. Если машинка сделает ошибку, то мы начнем печатать слово с самого начала.

1. **Упражнение «Поза»**

**Цель:** повышение компетентности в межличностном общении, развитие невербальной коммуникации.

**Выполнение.**

Встаньте в следующие позы: 1. Человек, контролирующий ситуацию и говорящий то, что думает, без скрытых намерений.  
2. Человек, который стремится добиться от других подчинения и дать нравоучительные указания.   
3. Человек оборонительной позиции. Примеры двойственных поз: 4. Флиртующий, кокетничающий человек или смущенный и неуверенный в себе.   
5. Поза человека, который хочет продемонстрировать, что за телесным контактом ничего, кроме дружбы, не кроется, или стремится показать преувеличенную почтительность.  
6. Характерную для людей, стесняющихся своего роста и (или) стремящихся быть незаметным для других.   
7. Человек маленького роста и (или) стремящийся убедить других людей, что они важны.

- Легко или сложно примерить на себе определенную роль?

**3) Упражнение «Зайку бросила хозяйка…»**

**Цель:** развитие умения управлять своим голосом.

**Выполнение:**

*Произнесите текст*: «Зайку бросила хозяйка…»

1. Шепотом.   
2. С максимальной громкостью.   
3. Волнообразно.   
4. Как будто вы страшно замерзли.   
5. Как будто у вас во рту горячая картошка.   
6. Как маленькая девочка.Обсуждается значение голоса в общении, важность умения управлять своим голосом. Дается понятие «чарма́» - мягкого, успокаивающего голоса, не включающего психологическую защиту; «императи́в» - жесткий, властный, подавляющий тон.

**4) Упражнение** «Хоровая декламация»

Цель: развитие умения слушать и слышать.

Выполнение:

Один из участников выходит из ком­наты. После этого оставшиеся выбирают известное стихотворение и распреде­ляют между собой слова первых двух строчек. Например: «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик». Слова распределяются по одному, по часовой стрелке. Если слов не хватает на всех, начинают сначала.

После этого вышедший возвраща­ется и по сигналу ведущего все одно­временно говорят каждый свое слово. Вернувшийся должен понять, какую строчку цитировали.

**5) Игра «Австралийский дождь»**

**Цель**: обеспечить психологическую разгрузку участников.

**Выполнение.**

Знаете ли вы что такое австралийский дождь? Нет? Тогда давайте вместе послушаем, какой он. Сейчас по кругу цепочкой вы будете передавать мои движения. Как только они вернутся ко мне, я передам следующие. Следите внимательно!

* В Австралии поднялся ветер. (Ведущий трет ладони).
* Начинает капать дождь. (Клацание пальцами).
* Дождь усиливается. (Поочередные хлопки ладонями по груди).
* Начинается настоящий ливень. (Хлопки по бедрам).
* А вот и град – настоящая буря. (Топот ногами).
* Но что это? Буря стихает. (Хлопки по бедрам).
* Дождь утихает. (Хлопки ладонями по груди).
* Редкие капли падают на землю. (Клацание пальцами).
* Тихий шелест ветра. (Потирание ладоней).
* Солнце! (Руки вверх).

**6) Упражнение «Аплодисменты по кругу»**

**Цель:** эмоциональная разрядка в конце занятия.

**Выполнение.**

Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.   
Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

**6.Рефлексия**

Участников просят ответить на во­просы:

1. Что больше всего запомнилось?
2. Что понравилось?
3. Что будете использовать в своей работе?